



Leon MILO, compositeur, réunit dans sa musique, instruments et électronique, sons naturels et sons de synthèse. Les instruments interviennent en temps réel en parallèle avec des parties électroniques, ensemble projeté dans des espaces aux canaux multiples.

Ses œuvres sont instrumentales autant qu'électro-acoustiques : œuvres de concert, pour la danse, le cinéma, la télévision, la radio, musiques pour installations sonores publiques ou muséographiques comme notamment celle du Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal.

Ses œuvres de commande ont été jouées en avant-première, par l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, aux Los Angeles Piano Spheres, par l'Orchestre Symphonique Ventura, par la New music Los Angeles, par le violoncelliste Vincent Segal (Paris), par Sigyn Fossness (Norvège), à l'IRCAM (Paris), à Radio France, au Foro Internacional de Música Nueva (Mexique), au Tel Aviv Musiem, au Festival 38ème Rugissants (Grenoble), par The Crash ensemble (Dublin), par le Trio D'Argent (Paris), par Xtet (Los Angeles), ...

Après avoir obtenu un Master of Music à la Juilliard School, il joue en tant que percussionniste et timbalier dans des orchestres tels que The Israel Sinfonietta, Jerusalem Symphony, Oslo Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, ainsi que dans des formations comme Xtet, (dont il est en 1988 le co-fondateur), la California EAR Unit ou la New York New Music.

Il se concentre sur la composition, étudiant avec le Professeur Leonard Stein (ancien directeur du USC Schoenberg Institute à Los Angeles), avec Luciano Berio ainsi que Jacob Druckman (Aspen School).

En 1987, il est invité par Robert Redford au Sundance Institute, dans l'Utah, pour développer des projets de musiques de film. Depuis, il compose régulièrement pour la télévision et le cinéma.

Il reçoit en 1990 une Bourse Fulbright pour étudier la composition à Paris avec Gilbert Amy. Il poursuit ces études en musique électronique auprès de Curtis Roads aux Ateliers UPIC et commence à cette époque à incorporer les nouvelles technologies dans la plupart de ses œuvres.

Sélectionné pour participer au Cours de Composition & Musique Informatique, à l'IRCAM, à Paris, il y écrit " Sa ! ", pièce pour violon solo et dispositif électronique.

En 2003 sont représentées de nouvelles œuvres pour violoncelle, danseur et musique électronique en temps réel ("L'Amour en Cage", joué au Carré Magique à Lannion, en France). L'une de ses dernières pièces, pour trio de flûtes et dispositif électronique, " Mexico " est jouée en Asie, en Europe et en Amérique Latine.

En 2004, Il crée la musique et le design sonore d'une performance en temps réel pour danseuse, instruments et vidéo, qui est actuellement en tournée en France, ainsi qu'une nouvelle installation sonore pour le designer Arik Levy, à Séoul et prochainement au Centre Pompidou à Paris.

"La Dernière Minute", court-métrage de fiction réalisé pour Canal+, dont il a composé la musique et conçu le design sonore, a été sélectionné en Compétition Officielle au Festival de Cannes 2004.

Une nouvelle pièce pour trois flûtes, trois percussionnistes Brésiliens et électronique sera créée dans le cadre des Festivals Ile de France et Octobre en Normandie en 2005.